

μουσικής

ΠΟΛΥΤΟΝΟ ✓

ΤΕΥΧΟΣ 34 ΜΑΙΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 2009 0,01€ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ ΚΩΔ. 7016



ΕΝΤΥΠΟ ΚΑΛΕΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 2800/08 ΜΕΜΠΛΑ



θα πάω αλλού...

Ιδιοκτήτης

ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη,
115 21 Αθήνα,
Τηλ./ fax: 210 - 72 56 607

Συντακτική ομάδα

Εκδότης

Κωνσταντίνος Α. Λυγνός*

Δημοσιογραφική έρευνα

Λεωνίδα Κανάρη*

Συντονισμός ύλης

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά*

Τεχνική επεξεργασία

Ελένη Σκάρκου*

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά*

Ελένη Σκάρκου*

Υπεύθυνη οικονομικών

& επικοινωνίας

Μαρία-Χριστίνα Κριθαρά*

Μόνιμοι συνεργάτες

Έφη Αγραφιώτη
Γεωργία Καλοδίκη
Άση Κονδυλίδου
Χρήστος Μητσάκης
Αλέξανδρος Μούζζας*
Μαριλού Πολυμεροπούλου
Νίκος Ροδίτης
Λορέντα Ράμου
Θωμάς Ταμβάκος*

Συνεργάτες τεύχους

Αντώνης Αντωνόπουλος,
Κωστής Δεμερτζής, Francis N. Guy,
Αργύρης Καλλιανιώτης*,
Φανή Κοσώνα*,
Στάθης Ουλκερόγλου *,
Ελευθέριος Παπάζογλου,
Αλέξιος Σαββίδης,
Αλέξανδρος Χαρκιολάκης

Εξώφυλλο

Δημήτρης Μιχαλάκης,

Φωτογραφικό υλικό

Αρχαία: Α. Ξένου,

Στέφανου, Ν. Στυλιανίδη,

Γλωσσική επιμέλεια

Μίρκα Κακαδέλλη, Φανή Κοσώνα*,
Μ. Χ. Κριθαρά, Γιώργος Χατζημυχαλάκης*

Γραμματεία

Ν. Μεταξά 29, 104 39 Αθήνα

Τηλ./ fax: 210 - 88 24 983,

Email: lukanaris@otenet.gr

Συνδρομές - Διαφημίσεις

Χανιώτου 17, 154 52 Ψυχικό
Μ.Χ. Κριθαρά Τηλ.: 210 - 67 13 086

Υπεύθυνος Οικονομικών

Αλέξανδρος Μούζζας*

Νομικός Σύμβουλος:

Κατερίνα Συγγενιώτου

Εκτύπωση - Παραγωγή

ΦΩΤΟΛΙΟ & ΤΥΡΙΚΟΝ Α.Ε.

Δημαράκη 20, 11855 Αθήνα

Τηλ. 210 3470808, e mail: foliotio@tyricon.gr

(* μέλη της Ε.Ε.Μ.)

Η αναδημοσίευση κειμένων και υλικού επιτρέπεται μόνον κατόπιν αδείας της Συντακτικής Ομάδας ή του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ

Τα άρθρα του περιοδικού δεν εκφράζουν υποχρεωτικά τις απόψεις του Δ.Σ. της Ε.Ε.Μ. Οι επιλογές του περιοδικού αποσπλούν ευθύνη της Συντακτικής του Ομάδας.

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν απόψεις των συντακτών τους.

Σ' αυτό το τεύχος

4. +θεσις

6. Ημερολόγιο

8. Εκδηλώσεις Ε.Ε.Μ.

9. Εκδηλώσεις εξωτερικού

11. Ειδήσεις - Σχόλια

19. Ελληνικές Μουσικές Γιορτές

20. Για το 3ο Πρόγραμμα

23. Ι. Ξενάκης: Αφιέρωμα

28. Νίκος Αθηναίος

33. Τα κουαρτέτα τού Γ. Σισιλιάνου

36. Αλέκος Ξένος

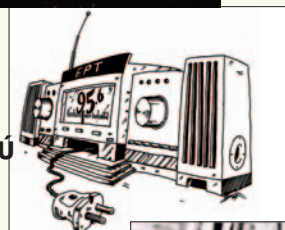
39. Οίνος & Μουσική

41. Σεμινάρια - Διαγωνισμοί

44. Επιστολές - Ανακοινώσεις

48. Βιβλιοπαρουσίαση

50. Οπτικές ακροάσεις



“Απλά δε (μας) γουστάρει...”

Η αναγγελία του προγράμματος του φετινού Ελληνικού Φεστιβάλ από τον καθ' ύλην αρμόδιο κύριο Γιώργο Λούκο, γίνεται αφορμή για να εκθέσουμε κάποιους προβληματισμούς και ζητήματα, που ελπίζουμε να προκαλέσουν ένα ευρύτερο διάλογο ανάμεσα στους φορείς που εκπροσωπούν και δημιουργούν τη μουσική στη χώρα μας.

Πριν μερικούς μήνες κυκλοφόρησε στην αγορά ένα από τα πάμπολλα βιβλία που δίνουν συμβουλές σε απελπισμένους ερωτευμένους με τον τίτλο «Απλά δεν σε γουστάρει!!» Το βιβλίο απαριθμεί διεξοδικά όλες τις δικαιολογίες που συνήθως παραθέτουν τα αντικείμενα του πόθου σε αυτούς / αυτές που ματαιίως ελπίζουν.

Γράφονται πολλά για τις ακατανόητες συμπεριφορές, το κρυφτούλι, τις αθετήσεις υποσχέσεων και τόσα άλλα που όλοι γνωρίζουμε.

Δεν χρειάζεται να επεκταθούμε περισσότερο, γιατί η ουσία βρίσκεται αλλού: Σοφά το βιβλίο προτρέπει θερμά τους εις μάτην ερωτευμένους, να στρέψουν αλλού την προσοχή τους και να μην ξοδεύουν αδίκως χρόνο και ενέργεια σε μία περίπτωση χαμένη «από χέρι», αναλύοντας, σχεδιάζοντας, παρακαλώντας και περιμένοντας - αδίκως - ανταπόδοση. Τονίζει ότι όλες ανεξαιρέτως οι δικαιολογίες είναι κυριολεκτικά αυτό και μόνο: ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ και τίποτε άλλο, αφού στην πραγματικότητα ο άλλος / άλλη απλά δεν ενδιαφέρεται.

Παρακολουθώντας επί τρία συνεχή χρόνια την αναγέννηση του Ελληνικού Φεστιβάλ ως προς το Χορό και το Θέατρο από τον κύριο Λούκο, ενώ παράλληλα ακούμε τις συνεχείς δικαιολογίες και μισές αλήθειες που προβάλλει όταν κάποιιοι μιλούν για την αντίστοιχη ανανέωση που θα έπρεπε να γίνει και στη Μουσική, καταλήξαμε στο ίδιο συμπέρασμα που καταλήγει και το βιβλίο:

«Απλά δεν (μας) γουστάρει!»

Ας το πάρουμε λοιπόν ΟΛΟΙ απόφαση και ας πράξουμε αναλόγως...



Αξιόλογες εκπομπές του τρίτου προγράμματος

Σε προηγούμενο τεύχος του Πολύτονου (αρ. 27 [Μάρτ.-Απρ. 2008], σ. 50-51) κάναμε λόγο για τη σημασία και την προσφορά του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΑ στο ελληνικό μουσικόφιλο κοινό. Συστηματικός ακροατής του για περισσότερο από τέσσερις δεκαετίες, στο παρόν άρθρο θα ήθελα να αναφερθώ ειδικότερα σε ορισμένες από τις σημαντικότερες εκπομπές του, έχοντας κατά την τελευταία τριετία παρακολουθήσει σε καθημερινή σχεδόν βάση το Τρίτο.

Υπενθυμίζουμε ότι από την έναρξη ίδρυσής του το Τρίτο τέθηκε στην υπηρεσία της Κλασικής Μουσικής και καλό θα ήταν να μην παρεκκλίνει - κατά το δυνατόν - από την αρχή αυτή: Υπάρχουν «ζώνες» όπως λ.χ. του κυριακάτικου απογεύματος που μεταξύ έξι και δύο μετά τα μεσάνυχτα ελάχιστη κλασική μουσική ακούγεται! Είναι καθαρά θέμα προγραμματισμού: Ελληνικό τραγούδι, θέατρο και λογοτεχνία μεταδίδονται από διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς, όπου όμως η κλασική μουσική είναι ... άγνωστον είδος! Θα μπορούσαν, λ.χ. να μεταδίδονται στη θέση ορισμένων από τα προαναφερόμενα, έργα Ελλήνων συνθετών έντεχνης μουσικής, που ακόμη δεν έχουν βρει επάξια τη θέση τους στο Τρίτο, παρά τις λίγες εξαιρέσεις ευσυνειδήτων μουσικοπαραγωγών.

Και μερικές «τεχνικές» αδυναμίες: Θα θέλαμε εδώ να τονίσουμε για μια ακόμη φορά το ότι αρκετά συχνά εκπομπές διακόπτονται ξαφνικά χωρίς να έχουν ολοκληρωθεί, ενώ (ακόμη πιο ενοχλητικό) μερικές φορές η μετάδοση των έργων ξεκινά ενώ ακόμη δεν έχει τελειώσει η σχετική εκφώνηση! Τέλος, παρατηρούμε ότι πρόσφατα έχουν μειωθεί οι εκπομπές που αναμεταδίδονται μέσα στην ίδια εβδομάδα - κάτι που προφανώς πάλι σχετίζεται με την εισαγωγή της βραδινής ζώνης "Notturmo", η οποία αντικατέστησε από τις δύο μετά τα μεσάνυχτα ως την έναρξη της πρωινής ζώνης αρκετά από τα αναμεταδιδόμενα προγράμματα - αρκετά από τα οποία όμως θα άξιζε πραγματικά να αναμεταδίδονται!

Η πρωινή ζώνη

Η πενήντημερη πρωινή ζώνη προσφέρει σειρά εκπομπών κατά βάση ακροαματικού χαρακτήρα, με εμβόλιμα σχόλια και χρήσιμες πληροφορίες, άλλοτε δημοσιογραφικού (Μάνος Σεμπάστιαν Φλόυντ του Χρήστου Μιχαηλίδη και Η ατζέντα της εβδομάδας της Ξένιας Κουναλάκη) και άλλοτε πιο συγκροτημένου μουσικολογικού χαρακτήρα, όπως το Όλα τα πρωινά του Τρίτου των Γιώργου Φλωράκη, Διονύση Μαλλούχου και Τζουλιέτας Καρόρη. Η τελευταία επιμελείται επίσης την εξειδικευμένη πολύ ενδια-

φέρουσα ωριαία εκπομπή του απογεύματος της Τρίτης, δυτικοευρωπαϊκής μεσαιωνικής και μπαρόκ μουσικής, με τον εύγλωττο τίτλο *Τα μήλα των εσπερίδων*.

Όμως κατά τους τελευταίους μήνες οι εκπομπές αυτές λειτουργούν κυρίως με επαναλήψεις παλαιότερων εκπομπών (με ενίοτε άκαιρη «ανεπικαιρότητα»). Εδώ ανακύπτουν διοικητικά ζητήματα, όπως η μη ανανέωση των συμβάσεων ορισμένων παραγωγών (βλέπε σχετικό σχόλιο και στο Πολύτονον αρ. 33). Οπωσδήποτε, οι έμπειροι επιμελητές της μπορούν να έχουν περισσότερες συνεντεύξεις από τους τόσο σημαντικούς μουσικούς που έρχονται στην Ελλάδα για συναυλίες (ιδιαίτερα στο Μέγαρο), αλλά και από σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και ερμηνευτές προσθέτοντας κι' άλλη ζωντάνια στην εκπομπή. Στις πολύ θετικές πρωτοβουλίες ήταν και η παρουσίαση (2-12-2008) του ανά χείρας περιοδικού, με απευθείας συνέντευξη στο στούντιο που οι συντελεστές του έδωσαν στον Δ. Μαλλούχο, (ας προσθέσουμε εδώ ότι είναι προς τιμήν του Ραδιοφωνικού Σταθμού της Εκκλησίας της Ελλάδος το ότι λίγο αργότερα στις 9 Ιανουαρίου 2009, ο παραγωγός της εκπομπής «Το κάλλος του ήχου» Π. Θεοδοσίου είχε μια παρόμοια πρωτοβουλία).

Ο συνθέτης της εβδομάδας

Σταθερός και καλοδουλεμένος κύκλος μεσημεριάτικων εκπομπών από τους μουσικοπαραγωγούς Ανδρέα Ρικάκη και Μάρκο Μωυσίδη, με ενδιαφέροντες σχολιασμούς και ανάλυση των παρουσιαζόμενων έργων. Στη σειρά αυτή έχουν κατά καιρούς προβληθεί παλαιότεροι μουσουργοί των οποίων άδικα εξακολουθεί να είναι κάπως παραγνωρισμένο το έργο (λ.χ. του Αυστριακού μαθητή του Bruckner, Franz Schmidt [1874-1939] -εφέτος είναι τα 70 χρόνια από το θάνατό του). Εδώ επιλέγονται πάντοτε αξιόλογες ερμηνείες, χωρίς να ξεχνιούνται και οι πολύτιμες παλαιότερες δισκογραφήσεις, παρά το συχνό μειονέκτημα των όχι τεχνικά τέλειων ηχογραφήσεων. Η ευρύτητα της θεματολογίας της εκπομπής επιτρέπει στους επιμελητές της αυτοσχεδιασμούς ως προς το υλικό παρουσίασης - πρόκειται για πρόγραμμα που θα έχει λόγο ύπαρξης εις το διηνεκές.

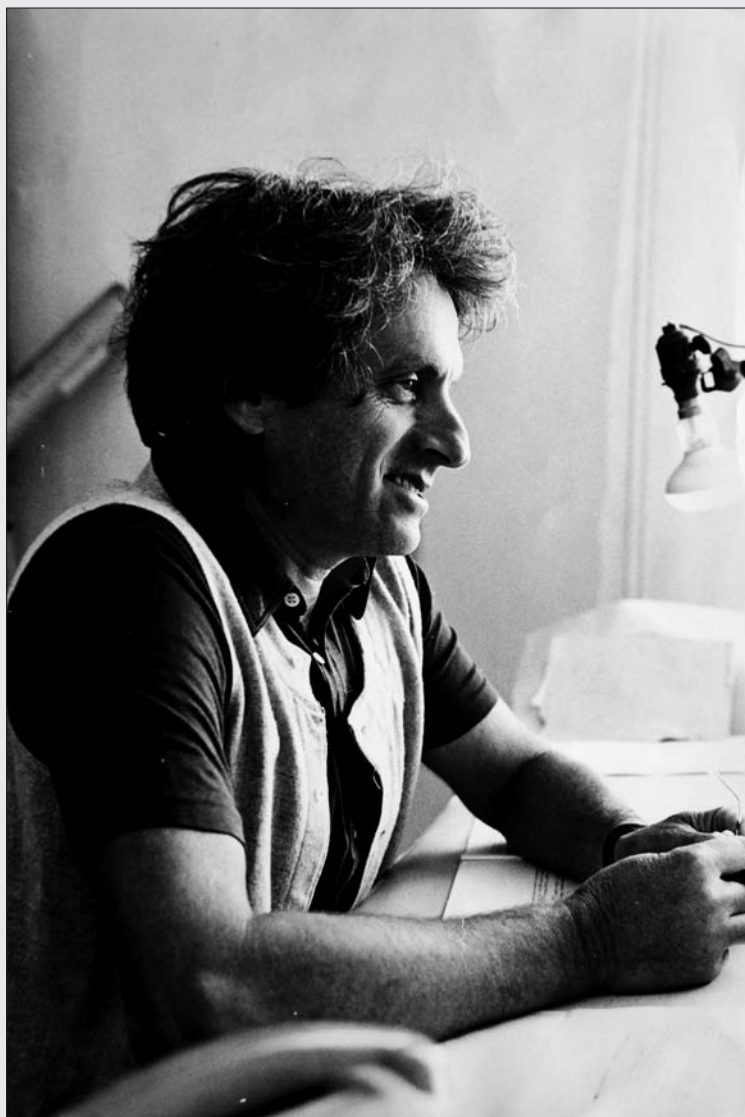
Οι δύο προαναφερόμενοι μουσικοπαραγωγοί έχουν και δικές τους εκπομπές. Στα *Μουσικά σταυροδρόμια* ο Μωυσίδης, με παρουσίαση συνήθως σύντομων θεματολογικών ενοτήτων σε συνθέτες και ειδικές κατηγορίες έργων τους (ενίοτε με μια προσκόλληση στις ερμηνείες συνόλων με όργανα εποχής, που όμως συχνά δίνουν τελείως «ψυχρά» και «κούφια» αποτελέσματα σε έργα από

“Ιάννης Ξενάκης Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού”

Το βιβλίο του Μάκη Σολωμού

Από τον Αύγουστο 2008 κυκλοφορεί το νέο βιβλίο του Μάκη Σολωμού « Ιάννης Ξενάκης Το σύμπαν ενός ιδιότυπου δημιουργού. », από τις Εκδόσεις Αλεξάνδρεια. Η επίσημη παρουσίασή του έγινε στο χώρο των γραφείων του εκδοτικού οίκου, την Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου 2008, από τους Γιώργο Κουρουπό, Γιώργο Ζερβό, François-Bernard Mâche και τον γράφοντα, Αντώνιο Αντωνόπουλο. Τη συζήτηση συντόνισε η Αναστασία Γεωργάκη. Παρών στην εκδήλωση ήταν και ο συγγραφέας του βιβλίου, Μάκης Σολωμός.

Ο Μάκης Σολωμός, ειδικός στο έργο του Ιάννη Ξενάκη, είναι γνωστός για την προσφορά του στη μουσικολογική έρευνα της λόγιας μουσικής του δεύτερου μισού του εικοστού αιώνα. Από το 1980, με έδρα του το Παρίσι, εμπλουτίζει διαρκώς το θέμα του με νέα δεδομένα: διδάσκει και διευθύνει έρευνες στο μουσικολογικό τμήμα του Πανεπιστημίου του Montpellier III, είναι μέλος του Institut Universitaire de France, διοργανώνει συνέδρια, συμμετέχει σε ειδικές ραδιοφωνικές εκπομπές, διευθύνει πα-



ρουσιάσεις νέων μουσικών έργων και βιβλίων, εισηγείται σε συνέδρια, γράφει άρθρα και βιβλία, διευθύνει ερευνητικά μουσικολογικά περιοδικά συμμετέχοντας παράλληλα στη σύνταξη της ύλης κλπ.

Το βιβλίο, 399 πυκνογραμμένες σελίδες, είναι το πρώτο και πιο ολοκληρωμένο μέχρι στιγμής κείμενο στην ελληνική γλώσσα με θέμα το έργο του συνθέτη και περιέχει τρία μέρη: 1) Διαδρομές, 2) Το σύμπαν του Ξενάκη και 3) Μουσικές αναλύσεις, καθώς επίσης ένα τριμερές Παράρτημα, πλούσιο σε απαραίτητες και καλά τεκμηριωμένες πληροφορίες. Συνοδεύεται από ένα πολύ χρήσιμο CD, σχεδόν ωριαίας διάρκειας, μέσω του οποίου ο αναγνώστης μπορεί να προσεγγίσει ακουστικά τα 49 α-

ποσπάσματα των έργων που αναλύονται στο τρίτο μέρος.

Το πρώτο και το δεύτερο μέρος (162 σελίδες), προέρχονται από τη μετάφραση στα ελληνικά του βιβλίου « Iannis Xenakis » (P.O. Editions, Les Grands Camps - 46090 Mercuès), που ολοκληρώθηκε το 1996. Η

Έχοντας ήδη τελειώσει την συζήτησή μας με το Νίκο Αθηναίο, του τηλεφώνησα έχοντας μία ερώτηση: Ποια από τις πολλές διαφορετικές ιδιότητες και δραστηριότητες του (συνθέτης, μαέστρος, πιανίστας, δάσκαλος, διευθυντής στο Μέγαρο Θεσσαλονίκης), είναι γι' αυτόν η πιο σημαντική; Η απάντηση ήρθε χωρίς κανένα δισταγμό: «Πάνω απ' όλα θεωρώ τον εαυτό μου Μουσικό, με «Μ» κεφαλαίο...»

Κ. Λ. Οι μουσικές σας σπουδές άρχισαν στην Αθήνα όταν ήρθατε εδώ από το Σουδάν το '57;

Ν. Α. Στην πραγματικότητα εδώ άρχισαν γιατί στο κέντρο της Αφρικής δεν υπήρχε η δυνατότητα να μάθει κανείς και πολλά πράγματα. Για ένα διάστημα έκανα ακορντεόν και ήμουνα τουλάχιστον εξοικειωμένος με τις νότες. Κάποια στιγμή αποφάσισε ο δάσκαλός μου ότι χρειαζόμουν κάτι παραπάνω και σκεφτήκαμε να αρχίσω βιολί. Το παραγγείλαμε, αλλά μέχρι να 'ρθει το βιολί έφυγε ο δάσκαλος! Για μερικούς μήνες έκανα πιάνο, με ένα πιάνο της κακιάς ώρας που υπήρχε εκεί. Όλα αυτά γύρω στο '56.

Το '57 ήρθαμε εδώ και ξεκίνησα συστηματικά μαθήματα στο Ωδείο Αθηνών. Τελείωσα το '68. Για ένα διάστημα παράλληλα και μέχρι να τελειώσω με το δίπλωμα του πιάνου φοίτησα στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, περισσότερο για να μπορέσω να πάρω την αναβολή. Ακολούθησε η στρατιωτική μου θητεία, πριν ακόμη φύγω για τη Γερμανία. Προτίμησα αυτή την σειρά, επειδή δεν υπήρχαν τότε οι ευκολίες που υπάρχουν σήμερα.

Κ. Λ. Δεν είχατε δηλαδή τη γνωστή πίεση της οικογένειας για κάτι «πιο πρακτικό»;

Ν. Α. Αυτή βέβαια ήταν η κατεύθυνση της κοινωνίας τότε. Παρακολουθήσα τις παραδόσεις στο Πανεπιστήμιο συμβατικά, για ένα - ενάμιση χρόνο. Το ότι θα γινόμουν μουσικός ήταν για μένα προ πολλού ειλημμένη απόφαση.

Κ. Λ. Η οικογένειά σας το δέχτηκε αυτό;

Ν. Α. Δεν με πίεσε κανείς να κάνω κάτι άλλο.

Κ. Λ. Είχαν κάποια σχέση με τη μουσική;

Ν. Α. Όχι και πολύ, ίσως καμία... Ο πατέρας μου πρέπει να είχε πολύ καλό αυτί, επίσης πολύ καλή μουσική μνήμη, γιατί μπορούσε να σιγοψέλνει επί ώρες αυτά που παιδί είχε μάθει στην Κωνσταντινούπολη. Είχε πολύ ωραία και σωστή φωνή. Ίσως κάτι πήρα απ' αυτόν.

Κ. Λ. Κάποια στιγμή αρχίζετε μαθήματα και με τον Παπαϊωάννου.

Ν. Α. Αυτά τα μαθήματα θεωρητικών και σύνθεσης ξεκίνησαν παράλληλα με τη φοίτηση μου στο Ωδείο Αθηνών, όχι όμως ακόμη με τον Παπαϊωάννου. Στην Γερμανική Σχολή, γύρω στο '59, είχα δάσκαλο μουσικής τον Günther Becker. Του πήγα κάτι πρωτόλειες συνθέσεις που είχα κάνει και μου λέει, «για παίξτο». Του τόπαιξα στο πιάνο και μου ζήτησε να του πάω και άλλα. Μετά μου 'δωσε ένα θέμα, το ένα έφερε το άλλο, και ξεκινήσαμε να κάνουμε μάθημα. Δωδεκάφθογγο σύστημα! Όχι δηλαδή αμέσως, πρώτα κάναμε λίγη ανάλυση, ακολούθησαν ασκήσεις ενορχήστρωσης, αλλά από το δεύτερο χρόνο μπήκαμε στο δωδεκάφθογγο.

Όταν κάποια στιγμή ο Becker έφυγε, με παρέδωσε στον Παπαϊωάννου, με τον οποίο συνέχισα μέχρι να τελειώσω, ουσιαστικά μέχρι να φύγω για την Γερμανία.

Με τον Becker συναντηθήκαμε ξανά μετά από πολλά χρόνια τυχαία στην Κολωνία σε μία συναυλία. «Τί κάνεις εδώ»; «Σπουδάζω», του λέω. «Δεν θάρθεις να τελειώσουμε αυτά που αρχίσαμε στην Αθήνα;» Ήταν

τότε καθηγητής σύνθεσης στο Düsseldorf.

Κ. Λ. Έχετε κάποιες εντυπώσεις από τον Παπαϊωάννου;

Ν. Α. Τις καλύτερες. Αν και πολύ συγκεκριμένος στην θεωρητική γραμμή, μου έδωσε ωστόσο πολλή ελευθερία για να αναπτύξω την φαντασία μου. Οι ασκήσεις που μου 'δινε δεν ήταν αυτές οι γνωστές ακαδημαϊκές, όπως αυτές του Ωδείου. Δεν ήταν - ας πούμε - να κάνουμε μία μετατροπία στο πιάνο, αλλά μου έδινε π.χ. ένα θέμα, δύο - τριών μέτρων να το αναπτύξω για ένα τρίο εγχόρδων και εκεί μέσα να κάνω τη μετατροπία. Ήταν ουσιαστικά ασκήσεις σύνθεσης.

Ο Παπαϊωάννου μου άνοιξε πραγματικά ορίζοντες σκέψης, κάτι που βέβαια ήδη είχε ξεκινήσει με τον Becker από πριν. Παράλληλα, ήταν πολύ αυστηρός με το κοντραπούντο (την αντίστιξη) του Palestrina, που το κάναμε από το βιβλίο του Jeppesen.

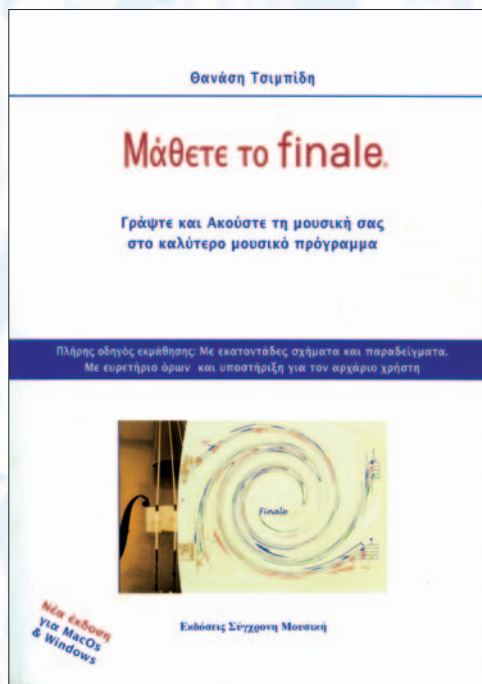
Κρατήσαμε και αργότερα μία πολύ καλή και προσωπική σχέση. Όταν έφυγα για την Γερμανία τον επισκεπτόμουν κάθε φορά που ερχόμουν για διακοπές. Τον θυμάμαι με πολύ αγάπη.

Στη Γερμανία του '60

Κ. Λ. Ποιες είναι οι πρώτες εντυπώσεις σας όταν φτάνετε στη Γερμανία;

Ν. Α. Διαφορές στο σύστημα της μουσικής εκπαίδευσης σε σχέση με την Ελλάδα και τώρα υπάρχουν, αλλά τότε, ήτανε πελώριες πραγματικά. Θυμάμαι ακόμη το σοκ που υπέστην στο νέο μου περιβάλλον.

Όμως θα ξεκινήσω με το πρακτικό σκέλος: την μεγαλύτερη δυνατό-



Θανάση Τσιμπίδη
ΜΑΘΕΤΕ ΤΟ FINALE
Νέα έκδοση για MacOs & Windows
Εκδόσεις Σύγχρονη Μουσική
Σελίδες 288

Πρόσφατα κυκλοφόρησε η ανανεωμένη έκδοση του βιβλίου αυτού, το οποίο έρχεται να καλύψει τις νέες προδιαγραφές και δυνατότητες του finale, του (απ' όσο ξέρουμε) πιό δημοφιλούς μουσικού προγράμματος. Ο συγγραφέας, καλός γνώστης της μουσικής τεχνολογίας, προσπάθησε να κάνει κάτι σαφώς παραπάνω από μια μετάφραση του manual. Προτείνει μια διαφορετική διάταξη της ύλης, πιο κατάλληλη για εκπαιδευτική χρήση. Σημειώνουμε ότι η διδασκαλία του finale αποτελεί μάθημα, εκτός των άλλων, και σε ΙΕΚ, ΤΕΙ και Πανεπιστήμια.

Το βιβλίο καλύπτει εξίσου τους χρήστες MacOs (X) και Windows. Μέσα από εκατοντάδες πίνακες και παραδείγματα, συστηματικά και εύληπτα εξηγεί τις δυνατότητες του προγράμματος, οι οποίες επιγραμματικά είναι οι εξής: Πλήρης γραφή παρτιτούρας κάθε είδους, ακρόαση και εγγραφή της σε CD, εκτύπωση και έκδοση σε βιβλίο.

Πιο συγκεκριμένα περιλαμβάνονται τα ακόλουθα κεφάλαια: Η πρώτη επαφή μας με το finale. Ορίζοντας τις προτιμήσεις του προγράμματος. Γράφοντας την πρώτη μας μουσική. Οι εντολές: File, edit, help, view, window. Τα εργαλεία και οι εντολές: Staff, lyrics, text, chord. Τα εργαλεία: Zoom, hand grabber, μετρονόμος, MIDI, HyperScribe. Εισάγοντας νότες. Κλειδιά, χρονοδείκτης και οπλισμός. Τα σύμβολα: Articulation, expression, Smart Shape. MIDI/Audio και ακρόαση. Επιπροσθέτως περιλαμβάνονται: Αλφαβητικό ευρετήριο όλων των όρων και των εντολών, ευρετήριο προτεινόμενης ύλης προς μελέτη για τους αρχάριους χρήστες και η δυνατότητα υποστήριξης του προγράμματος για όλα τα θέματα και προβλήματα που άπτονται της ύλης του βιβλίου.



Μάιτε Κορφ
ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ
Η ζωή - Το έργο - Η επίδραση
Εκδόσεις Αλεξάνδρεια - Suhrkamp
Σελίδες 178

Ακόμη ένα βιβλίο για τον Μότσαρτ. Πιθανό να είναι ο συνθέτης με την ευρύτερη ελληνική βιβλιογραφία. Ο συγκεκριμένος τόμος αποτελεί μία από τις βιογραφίες επιφανών προσωπικοτήτων της γνωστής γερμανικής συλλογής "BasisBiographie" των εκδόσεων Suhrkamp σε μετάφραση του Θ. Παρασκευόπουλου. Η σειρά επιδιώκει να συνδυάσει την αναγνωστική απόλαυση, με τη γρήγορη πρόσβαση σε εξειδικευμένες πληροφορίες και να πετύχει μια ολοκληρωμένη θεώρηση του προσώπου και του έργου του.

Κάθε βιβλίο απαρτίζεται από τρεις ενότητες: Η ζωή, το έργο, η επίδραση. Έτσι κι εδώ στο πρώτο μέρος παρουσιάζεται: Η παιδική ηλικία του συνθέτη. Τα ταξίδια του στην Ιταλία, στο Μανχάιμ και στο Παρίσι. Η συνεργασία του με την ορχήστρα της Αυλής του Ζάλτσμπουργκ ως 1ο βιολί. Το αποκορύφωμα της δόξας. Οι αυξανόμενες δυσκολίες κλπ.

Στο δεύτερο μέρος δίνονται πολλές πληροφορίες για τις όπερες, τις συμφωνίες, τα κοντσέρτα, τις σερενάτες, τη μουσική δωματίου, τις σονάτες για πιάνο και τη θρησκευτική μουσική του μεγάλου συνθέτη. Στο τρίτο μέρος αναπτύσσονται τα παρακάτω θέματα: Αντίπαλοι και οπαδοί. Κλασικός ή Ρομαντικός; Είναι ο Μότσαρτ 'ξεπερασμένος'; Η αναζήτηση του 'αληθινού' Μότσαρτ. Ο Μότσαρτ σήμερα κλπ.

Ο συγγραφέας (γεν. 1950, Λειψία) σπούδασε Μουσικολογία και έχει γράψει πολλούς οδηγούς 'κοντσέρτων' και βιογραφίες συνθετών. Στο βιβλίο διακρίνουμε διάσπαρτο πλούσιο εικονογραφικό υλικό και χαρακτηριστικά αποσπάσματα λόγου (σε ροζ πλαίσιο) από τον ίδιο τον βιογραφούμενο και άλλα άτομα της ζωής του.

Επιμέλεια: Ελένη Σκάρκου - Άση Κονδυλίδου

Ιάννης Ξενάκης: η μουσική του σε επιλεγμένη δισκογραφία

Με την ευκαιρία του μικρού αφιερώματος του τεύχους στον Ιάννη Ξενάκη, παρουσιάζουμε τις πιο πρόσφατες κυκλοφορίες της διεθνούς δισκογραφίας με έργα του συνθέτη.

Πρόκειται για την πρώτη παραγωγή dvd με έργο του Ξενάκη και δύο παραγωγές cd.

Στο τέλος του αφιερώματος παραθέτουμε μια ενδεικτική δισκογραφία, που ήδη έχει φιλοξενηθεί από την στήλη, σε προηγούμενα τεύχη (No 8,10,22).

Όλες οι δισκογραφικές παραγωγές με έργα του Ξενάκη σπάνια επιδέχονται επικρίσεις ως προς την ερμηνεία ή την ποιότητα της ηχογράφησης, καθώς η εργογραφία του ευτύχησε να παρουσιαστεί από τα πιο αξιόλογα σύνολα ερμηνείας σύγχρονου ρεπερτορίου.

Xenakis - kraanerg

Εταιρεία: Mode

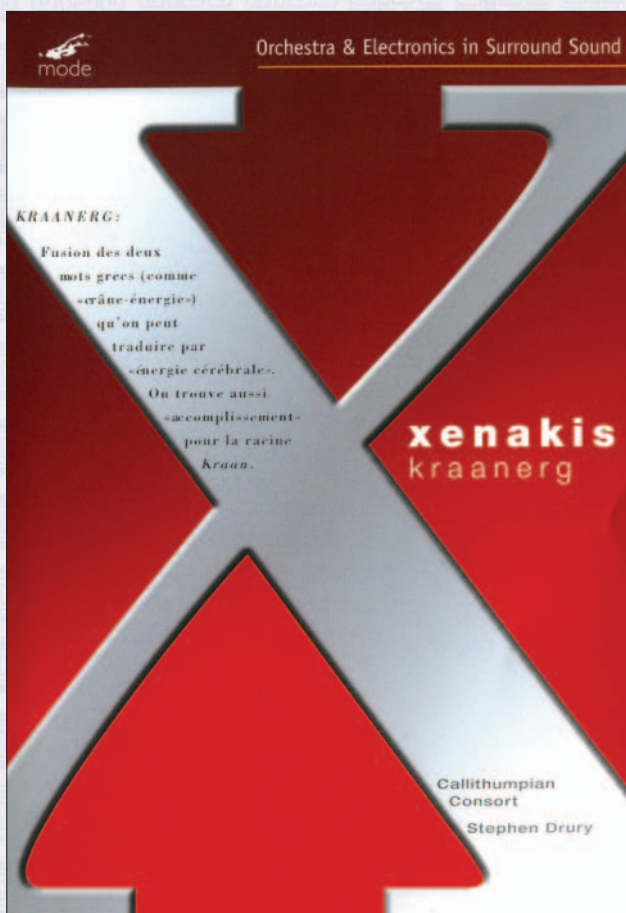
Υπότιτλοι: Αγγλικά, Γαλλικά,
Γερμανικά.

Format: NTSC - aspect ratio: 4 : 3

Ήχος: 5.0 surround,

dolby digital & dts

Διάρκεια: Kraanerg - 77 min,
interviews - 38 min



Η αμερικανική εταιρεία Mode ανέλαβε την κυκλοφορία του πρώτου dvd με έργο του Ιάννη Ξενάκη.

Έχει κυκλοφορήσει βέβαια παλαιότερα δίσκος με τίτλο *Psarpha, rebonds, Okho*, σε διπλή μορφή cd - dvd, αλλά ως bonus το video στο cd.

Kraanerg είναι ο τίτλος ενός, από τα πιο φιλόδοξα ως προς την εκτέλεση, έργου του Ξενάκη. Η διάρκεια του είναι 75 λεπτά "non-stop", για 23 εκτελεστές - ξύλινα και χάλκινα πνευστά, έγχορδα - και τετρακάναλη μαγνητοταινία.