



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ελληνικές Μουσικές Γιορτές Τρίτος Κύκλος



19-30 Απριλίου 2007

Συναυλίες & Συνέδριο

18.30-20.00: **ΕΝΟΤΗΤΑ V: Ζητήματα εκτέλεσης, ερμηνείας και παρουσίας της νεότερης ελληνικής μουσικής II**
 Συντονιστής: **Νίκος Τσούγλος** (αρχιμουσικός, διδάκτωρ Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών)

Γεράσιμος Βουτινιάς (συνθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Πατρών), *Το κράτος ως «έργο τέχνης» ή Η ελληνική μουσική δημιουργία και η ανυπαρξία εθνικής πολιτιστικής και εκπαιδευτικής πολιτικής.*
Μύρων Μιχαηλίδης (αρχιμουσικός, καλλιτεχνικός διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης), *Η οικονομία της ορχήστρας.*
Θανάσης Ζέρβας (συνθέτης, σαξοφωνίστας, λέκτορας Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας), *Η μουσική εκτέλεση ως ερμηνεία της αναλυτικής μεθοδολογίας.*
Νίκος Χριστοδούλου (διευθυντής ορχήστρας, συνθέτης), *Διακοσμογραφία των συμφωνικών έργων του Νίκου Σκαλκώτα: Η επιστροφή του Οδυσσέα, 36 Ελληνικοί Χοροί, Η Λυγερή και ο Χάρος, Tema con variazioni – χειρόγραφο, κριτική έκδοση, ελλείπουσα ενορχήστρωση, θέματα εκτέλεσης.*
Μίλτος Λογιάδης (καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, αρχιμουσικός Ορχήστρας των Χρωμάτων), *Η υπεράσπιση της σύγχρονης δημιουργίας ως αναγκαιότητα – Σκέψεις και συμπεράσματα από 16 χρόνια με την Ορχήστρα των Χρωμάτων.*
Συζήτηση

Πέμπτη 26 Απριλίου 2007

09.30-11.00: **ΕΝΟΤΗΤΑ IV: Οι έλληνες συνθέτες σήμερα: αναζητήσεις και αναστοχασμοί III**
 Συντονιστής: **Κώστας Τσούγκρας** (συνθέτης, μουσικολόγος, λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)

Μπάμπης Κανάς (συνθέτης, καθηγητής), *Παράδοση: αυτονόητο, ζητούμενο ή φευκαίο;*
Μιχάλης Λασιδάκης (συνθέτης, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), *Στο πραγματικό μουσείο των προσομοιώσεων. Σκέψεις ενός συνθέτη στην Ελλάδα στις αρχές του 21ου αιώνα.*
Δημήτρης Παπαγεωργίου (συνθέτης), *Απόλεια – Νostalγία – Υπέρβαση; Σκιαγραφώντας το μουσικό παρόν και αναζητώντας το μουσικό μέλλον στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης.*
Καλλιόπη Τσουπάκη (συνθέτρια), *Λύχνος τοις ποσί μου.*
Συζήτηση

11.00-11.30: *Διάλειμμα για καφέ*

11.30-14.00: **Συζήτηση στοργυλλής τράπεζας: Κριτική ανασκόπηση των εργασιών του συνεδρίου – συμπεράσματα – προτάσεις.**
 Συντονιστής: **Γιώργος Κουρουπός** (πρόεδρος της επιστημονικής επιτροπής, αντιπρόεδρος Α' Ε. Ε. Μ.).

Συμμετέχουν:
Πάυλος Κάβουρας (καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), **Κωνσταντίνος Λυγός** (συνθέτης, εκδότης περιοδικού «ΠΟΛΥΤΟΝΟ»), **Γιώργος Λεωστάκος** (μουσικολόγος, μουσικοκριτικός), **Άλκης Μπαλάς** (συνθέτης, αρχιμουσικός, διευθυντής Ελληνικού Ωδείου), **Ιωσήφ Παπαδάτος** (συνθέτης, διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, γεν. γραμματέας Ε. Ε. Μ.), **Γιώργος Χατζηνίκος** (αρχιμουσικός, πιανίστας, ερευνητής της μουσικής).

Λήξη των εργασιών του συνεδρίου

Γιώργος Κυριακάκης (συνθέτης, διδάκτωρ Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), *Το τέλος του «άλλου»;*
Χάρης Βρόντος (συνθέτης), *Μουσική αισθητική και κατανάλωση.*
Στάθης Γυφτάκης (συνθέτης, καλλιτεχνικός διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας), *Ο νέος συνθέτης στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και η σχέση του με την παράδοση.*
Βαγγέλης Κατσούλης (συνθέτης), *Η ηθική διάσταση της παγκοσμιοποίησης. Ευθύνες, διλήμματα και επιλογές για τον σημερινό καλλιτέχνη.*
Συζήτηση

11.00-11.30: *Διάλειμμα για καφέ*

11.30-13.30: **ΕΝΟΤΗΤΑ IV: Οι έλληνες συνθέτες σήμερα: αναζητήσεις και αναστοχασμοί II**
 Συντονιστής: **Χάρης Ξανθοπούλης** (συνθέτης, καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου)

Μάρκος Μωυσιδής (συνθέτης, καθηγητής, παραγωγός ΕΡΑ 3), *Το επιβιωτικό γονίδιο και η ελληνική μουσική στις αρχές του 21ου αιώνα.*
Νίκος Ξανθοπούλης (διδάκτωρ, μέλος ΣΕΠ Ελληνικού Άνοιχτου Πανεπιστημίου, συνεργάτης Κέντρου Έρευνας της Ελληνικής Λαογραφίας Ακαδημία Αθηνών, συνθέτης, τρομπετίστας), *Η μουσική του μέλλοντος με έρμα το παρελθόν της.*
Καίτη Ρωμανού (αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Πόσα τραγούδια πιάνει το έργο σου;*
Γιώργος Ζερβός (συνθέτης, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Παράδοση και παγκοσμιοποίηση: μερικές σκέψεις για τη σύγχρονη μουσική με αφορμή το έργο του Νίκου Σκαλκώτα και του Ιάη Ξενάκη.*
Χρήστος Σαμαράς (συνθέτης, αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Σχολής Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), *Το ανθρώπινο περιεχόμενο στη μουσική δεν αποτελεί αξιακή καλλιτεχνική προσέγγιση της σύγχρονης μουσικής;*
Φανή Κωσώνα (συνθέτρια), *Η παγκόσμια γλώσσα των μαθηματικών ως εργαλείο για την κατανόηση και τη δημιουργία μουσικής.*
Συζήτηση

Μεσημεριανή διακοπή

16.30-18.00: **ΕΝΟΤΗΤΑ V: Ζητήματα εκτέλεσης, ερμηνείας και παρουσίας της νεότερης ελληνικής μουσικής I**
 Συντονιστής: **Βύρων Φιδετζής** (καλλιτεχνικός διευθυντής Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών)

Γιώργος Δεμερτζής (βιολονίστας), *Σκέψεις για την ερμηνεία της ελληνικής μουσικής ως σκοπιμότητα.*
Νίκος Τσούγλος (αρχιμουσικός, διδάκτωρ Μουσικολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Μερικές σκέψεις σχετικά με την έννοια της «πρώτης εκτέλεσης».*
Ιάκωβος Κονιτόπουλος (συνθέτης, αρχιμουσικός, ειδικός γραμματέας και έφορος Ε. Ε. Μ.), *Ζητήματα εκτέλεσης, ερμηνείας και παρουσίας των έργων της νεότερης και νεότερης γενιάς των ελλήνων δημιουργών, με αφετηρία τις θεμελιικές αρχές που έθεσε ο πειραματισμός και οι κατακτήσεις της ελληνικής πρωτοπορίας τον 20ό αιώνα.*
Μιχάλης Οικονόμου (διευθυντής ορχήστρας, συνθέτης, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, αρχιμουσικός Συμφωνικής Ορχήστρας Δήμου Αθηναίων, διευθυντής Μουσικού Τμήματος Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, παραγωγός ΕΡΑ 3), *Προβλήματα στην ερμηνεία νέων ελληνικών έργων από τη σκοπιά του συνθέτη, του μαστρου και του ερμηνευτή. Η ψυχοφθόρα διαδικασία από τη στιγμή ολοκλήρωσης του έργου μέχρι και το τραπέζι μετά τη συναυλία.*
Σίμος Παπάνας (συνθέτης, βιολονίστας, εξάρχων Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης), *Ο εκτελεστής – συνθέτης στη σύγχρονη εποχή.*
Συζήτηση

18.00-18.30: *Διάλειμμα για καφέ*

Μαρία Χναράκη (διδάκτωρ, διευθύντρια Ελληνικών Σπουδών, επίκουρος καθηγήτρια Πανεπιστήμιο Drexel, Philadelphia, USA), *Πέρα από τον Ζορμπά και τον καπετάν Μιχάλη: Μουσική παράδοση και παγκοσμιοποίηση μέσα από το έργο του Νίκου Καζαντζάκη.*
Φίλιππος Τσαλαγούρης (συνθέτης), *Είναι ακόμη «παγκόσμια η εθνική μουσική»;*
Χάρης Ξανθοπούλης (συνθέτης, καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου), *Η νεότερη Ελλάδα και η έννοια του μουσικού έργου τέχνης.*
Συζήτηση

Μεσημεριανή διακοπή

17.00-18.00: **ΕΝΟΤΗΤΑ III: Σύγχρονη μουσική δημιουργία – Τεχνολογία – Παγκοσμιοποίηση I**
 Συντονιστής: **Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης** (καθηγητής Μουσικής Ακουστικής, Πληροφορικής, διευθυντής Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών)

Αναστασία Γεωργάκη (λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Η τεχνολογία της μουσικής και η μουσική της τεχνολογίας ως όχημα της πολιτισμικής παγκοσμιοποίησης.*
Κώστας Μόσχος (συνθέτης, μουσικολόγος, συνεργάτης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής – Κέντρου Μουσικής Τεκμηρίωσης), *Προβληματισμοί, ζητήματα και (καλές) πρακτικές της ψηφιοποίησης τεκμηρίων της ελληνικής μουσικής δημιουργίας.*
Αντώνης Πλέσσας (συνθέτης, παραγωγός), *Ο ανεξάρτητος δισκογραφικά δημιουργός-παραγωγός την εποχή της ψηφιακής επανάστασης. Διαπιστώσεις, προκλήσεις, δυνατότητες και προοπτικές στο ριζικά διαφορετικό τοπίο της μουσικής βιομηχανίας του 21ου αιώνα.*
Συζήτηση

18.00-18.30: *Διάλειμμα για καφέ*

18.30-19.30: **ΕΝΟΤΗΤΑ III: Σύγχρονη μουσική δημιουργία – Τεχνολογία – Παγκοσμιοποίηση II**
 Συντονιστής: **Κώστας Μόσχος** (συνθέτης, μουσικολόγος, συνεργάτης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής – Κέντρου Μουσικής Τεκμηρίωσης)

Ελένη Σκάρκου (συνθέτρια, σολίστ κιθάρας, εισηγήτρια μουσικής τεχνολογίας, μέλος της συντακτικής ομάδας και υπεύθυνη της στήλης «Τεχνογραφήματα» του περιοδικού της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών «ΠΟΛΥΤΟΝΟ»), *Η ψηφιακή διαδραστικότητα της σύγχρονης σύνθεσης.*
Χαράλαμπος Χ. Σπυρίδης (καθηγητής Μουσικής Ακουστικής, Πληροφορικής, διευθυντής Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών) – **Άγγελος Κ. Μουστάκας** (φυσικός, μεταπτυχιακός σπουδαστής Πανεπιστημίου Πειραιώς), *Μετασχηματίζοντας ένα ζωγραφικό πίνακα σε μουσική σύνθεση.*
Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης (συνθέτης, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καθηγητής Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης), *Διαδίκτυο: Ένα διεθνές κοινό μέσω ενός ...κλικ.*
Συζήτηση

Τετάρτη 25 Απριλίου 2007

09.30-11.00: **ΕΝΟΤΗΤΑ IV: Οι έλληνες συνθέτες σήμερα: αναζητήσεις και αναστοχασμοί I**
 Συντονιστής: **Ιωσήφ Παπαδάτος** (συνθέτης, διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, γεν. γραμματέας Ε. Ε. Μ.)

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης (συνθέτης, μουσικολόγος, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αντιπρόεδρος Β' Ε. Ε. Μ.), *Συνθέτες – Ιδιώματα – Προτεραιότητες. Η δεύτερη ματιά.*

24-26 Απριλίου 2007

Αίθουσα Συνεδριακού Κέντρου MC, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
 Διοργάνωση : **ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ**
 Συνδιοργάνωση : **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ • ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Θέμα: «**Έντεχνη Ελληνική Μουσική Δημιουργία : Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση**»



Επιστημονική επιτροπή: Γιώργος Κουρουπός (πρόεδρος), Μηνάς Ι. Αλεξιάδης, Αθανάσιος Ζέρβας, Παύλος Κάβουρας, Χάρης Ξανθοπούλης, Ιωσήφ Παπαδάτος, Κώστας Τσούγκρας, Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης
Οργανωτική επιτροπή: Θόδωρος Αντωνίου (πρόεδρος), Βύρων Φιδετζής, Ιάκωβος Κονιτόπουλος, Αλέξανδρος Μούζας, Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης

Τρίτη 24 Απριλίου 2007

09.00-09.30: Εγγραφές, έναρξη συνεδρίου
 09.30-10.00: Χαιρετισμοί

10.00-10.30: **Εισηγητής: Θόδωρος Αντωνίου** (συνθέτης, αρχιμουσικός, καθηγητής Πανεπιστημίου Βοστώνης ΗΠΑ, πρόεδρος Ε. Ε. Μ.), *Η δημιουργία σε σχέση με την παγκοσμιοποίηση.*

10.30-12.00: **Ενότητα I: Οικονομικές, πολιτισμικές και αισθητικές διαστάσεις της παγκοσμιοποίησης**
 Συντονιστής: **Πάυλος Κάβουρας** (καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών)

Γιώργος Μανιάτης (καθηγητής Τομέα Κοινωνικής και Πολιτικής Ανάλυσης της Επικοινωνίας Τμήματος Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Οικομενικότητα, παγκοσμιοποίηση και μουσική δημιουργία.*
Αναστασία Σιώψη (επίκουρος καθηγήτρια Αισθητικής της Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου), *Η έννοια του «εθνικού» ή η «ελληνικότητα» με άλλη σημασία και το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης στη μουσική ζωή της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας.*
Μάρκος Τσέτσος (επίκουρος καθηγητής Αισθητικής της Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών), *Η λογική της μουσικής παγκοσμιοποίησης.*
Ολυμπία Ψυχοπαίδη-Φράγκου (καθηγήτρια Μουσικολογίας/ Αισθητικής και Κοινωνιολογίας της Μουσικής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, διευθύντρια περιοδικού «Μουσικολογία»), *Η έννοια της παγκοσμιοποίησης σήμερα. Κοινωνική θεωρία και αισθητική ιδεολογία.*
Συζήτηση

12.00-12.30: *Διάλειμμα για καφέ*

12.30-14.00: **Ενότητα II: Εθνική Σχολή και νεότερες «νεοεθνικές» μουσικές (προ)τάσεις, στο πλαίσιο του μεταμοντερνισμού και της παγκοσμιοποίησης**
 Συντονιστής: **Μηνάς Ι. Αλεξιάδης** (συνθέτης, μουσικολόγος, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αντιπρόεδρος Β' Ε. Ε. Μ.)

Κώστας Τσούγκρας (συνθέτης, μουσικολόγος, λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), *Η ελληνικότητα της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα: ένας «εθνικός» ή «παγκόσμιος» συνθέτης;*

Τιμές εισπηριών

Δωρεάν εισπηρία για **φοιτητές** και **νέους έως 18 ετών**

Αίθουσα Φίλων της Μουσικής
 Διακεκριμένη Ζώνη: € 25,00
 Ζώνη Α: € 18,00
 Ζώνη Β: € 15,00
 Ζώνη Γ: € 10,00

Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος
 Ζώνη Α: € 22,00
 Ζώνη Β: € 14,00

Προσέλευση στο Συνέδριο **δωρεάν με δελτία εισόδου**

Πληροφορίες

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών
 Βασ. Γεωργίου Β' 17-19 106 75 Αθήνα
 τηλ.: 210.72.57.601-2 • fax.: 210.72.57.600
 e-mail: koa@otenet.gr
 www.koa.gr

Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών
 τηλ.: 210.72.82.333

Ένωση Ελλήνων Μουσουργών
 τηλ.: 210.72.56.607
 e-mail: guc@otenet.gr
 www.eem.org.gr

